SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: Comuna 10 Albergue

Red: Red de creación escénica Énfasis (lote): Circo Social

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 10 Prado Centro

Fechas: Junio 21 a Julio 5 Horario: Miércoles de 1:30 a 4:30 pm Lugar: Albergue - Prado centro

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural en Circo Social que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, artistas y profesionales de las comunas 1, 2, 8 y 10 de Medellín a través de la metodología Momo - Circo Social.

Propósito de la jornada: Consolidar las relaciones de confianza y empatía entre los y las participantes del Laboratorio Comuna 10 Albergue, para el mejoramiento de las dinámicas personales, grupales y del entorno, por medio de la indagación de saberes previos y exploración teatral.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
15 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Se desarrollan diversas actividades, utilizando técnicas teatrales como: la improvisación, ejercicios de técnica vocal, análisis de textos a través de microcuentos dramáticos y constantemente se propondrán juegos de estimulación cognitiva y activación corporal. Se utilizarán pistas musicales para orientar movimientos básicos donde	**Responsable: ELIANA ÄLVAREZ** **Materiales:** - Papel - Lápices - Colores - Tijeras - Cuentos - Pistas - Bafles

		los y las participantes hacen movimientos articulares, estiramientos y calentamientos. Adicionalmente a esto, se utilizan las artes plásticas para inducir la activación de la imaginación, se usarán técnicas como dibujo a lápiz y construcción de emojis con papel reciclable.	- Cuerdas
20 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Los acuerdos se utilizarán como una herramienta indispensable para contrastar, comprender y analizar los saberes previos; entendiendo la particularidad del grupo y las características de la población, ésta nos arrojará información en relación a los avances del grupo, si este tiene continuidad y, el momento en el cual está. Se utiliza el panel de los acuerdos, dejando visible de manera ilustrativa lo que se pacte; tejido de quitapesares, donde cada pesar o creación artesanal sea un acuerdo, personajes de los acuerdos donde cada participante crea un ser que le delega una cualidad que estará orientada para la armonización de los espacios. Es importante mencionar que los acuerdos se retoman cada vez que sea necesario ya que es la herramienta que posibilita mantener en marcha al grupo. Frente a la indagación de saberes previos, se acude a la exploración de técnicas artísticas donde los y las participantes expresan libremente lo que saben, por ejemplo en el teatro se utilizará la improvisación o en las	**Responsable: ELIANA ÄLVAREZ** **Materiales:** - Papel - Lápices - Colores - Tijeras - Cuentos - Pistas - Bafles - Cuerdas - Pinturas - Hojas

		artes plásticas el dibujo libre, después de estas acciones se tendrá una idea más clara de la situación de los y las participantes; gracias a esto, se puede iniciar el proceso entendiendo las necesidades, las capacidades instaladas y las posibles proyecciones.	
30 minutos	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Es necesario continuar el proceso anterior reconociendo lo que el grupo sabe, para contrastar con lo que es, para esto se utilizarán estrategias como cuadros de comparación, donde en un lado se dibuja conceptos personales en relación al teatro y en la otra, lo que han construído teóricos, esto les permite reconocer y reafirmar la información dando un lugar importante a los saberes previos. Algunas pistas musicales sin instrucción, incitarán a los participantes al movimiento libre; sin embargo, cuando se les propone movimientos técnicamente correctos que llevan a un resultado estético, la idea es que los involucrados logren integrar su cuerpo a algunas formas establecidas en la danza; es importante hacer hincapié que es esencial el momento de libre exploración, cuidando y respetando lo que surja de ahí, ya que a partir de lo anterior también se dará lugar a la creación.	**Responsable: ELIANA ALVAREZ** **Materiales:** Papel - Lápices - Colores - Tijeras - Cuentos - Pistas - Bafles - Cuerdas - Vestuarios
		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y	En este momento se utilizarán estrategias de introspección que	**Responsable:** ELIANA ALVAREZ

20 minutos	**planear la Proyección en la acción)**	llevan a la creación, como actividades donde se exploran los sentidos, por ejemplo: hacer teatro con los ojos cerrados. Los espacios de discusión democrática donde los y las participantes hacen propuestas de acciones de ciudad son claves para concretar los momentos de creación, también a través de actividades de creación colectiva como charadas o adivinanzas corporales, el grupo irá construyendo su repertorio creativo.	**Materiales:** Papel - Lápices - Colores - Tijeras - Cuentos - Pistas - Bafles - Cuerdas
15 minutos	**5. Valoración**	Para la recuperación de memoria se utilizan diversas técnicas como círculos de palabreo, donde cada participante de manera simbólica coloca en el centro del círculo su opinión particular de la experiencia del encuentro; también se utilizan cartografías corporales, donde ubican en partes del cuerpo las experiencias vividas; la exploración simbólica de los cuatro elementos (agua, tierra, aire, fuego) a través de las emocionalidades sentidas en el encuentro, posibilitan la recopilación de información esencial para modificar, fortalecer o innovar las planeaciones.	**Responsable:** ELIANA ALVAREZ **Materiales:** Papel - Lápices - Colores - Tijeras - Cuentos - Pistas - Bafles - Cuerdas - Velas - Incienso

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el

acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura.” (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se

debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)